



LOUISE MERTENS
HEAR, 2015, Lambda, 2 mm dibond, mat laminate, 100x130 cm



LORE LANGENDRIES
HIDE, the fragment #2, 2018, Reehuid en Tuigleder, Laserbewerking, 46x52,6 cm

TEXTURE

In TEXTURE brengt kunstgalerij **De Mijlpaal-Knokke** het gevoelig werk van **Louise Mertens** (1989) en de bijzondere juwelen en wandobjecten van **Lore Langendries** (1989) samen. Jong, krachtig, berekend, soms bijtend maar bovenal tastbaar vrouwelijk: gemeenschappelijke kenmerken die in deze expo duidelijk naar voren komen.

TEXTURE doet je voelen, kijken en tasten. De visuals van Louise Mertens en de creaties van Lore Langendries zijn tactiel, vol diepte en vol detail. Breekbaarheid en eigenheid komen bij beide jonge kunstenaars terug. De werken van Mertens tonen de mens in een verstilde, kwetsbare pose, terwijl de juwelen en wandobjecten van Lore Langendries zijn gemaakt uit dunne fragiele dierenhuid. Met mes en laser tast ze de eigenheid van de huid af en snijdt daaruit expressieve en kleurrijke structuren die duidelijk verwijzen naar de kracht van het dier, maar ook naar de tijdelijkheid van de natuur. Met dezelfde precisie en respect snijdt en plakt Mertens in haar gefotografeerde modellen: vanuit een breed perspectief komt ze tot een momentopname, waarin de menselijke morphose met al zijn kracht en fragiliteit de uiteindelijke focus wordt.

Louise Mertens' werk is uniek in haar drang naar puurheid en textuur, en is geïnspireerd door de gesofisticeerde beeldtaal van de Japanse cultuur. Details worden uitvergroet, delen van het gezicht worden verborgen of gewijzigd. Het menselijk gezicht en lichaam wordt vanuit zijn mysterie en eigenheid zo vertaald in bijzondere creaties. Het bewust opgezochte spanningsveld tussen de analoge en de digitale wereld resulteert in reële bijna tastbare texturen.

Lore Langendries presenteert een nieuwe fase van haar werk in 'hunacturing'. Dit neologisme vat de begrippen Human, Nature en Manufacturing samen en onderzoekt de mogelijkheden van dierenhuiden met behulp van lasersnijtechnologie. De onconventionele fusie tussen het machinale en manuele, maar ook tussen het natuurlijke en artificiële, zorgt voor een intrigerend spanningsveld. Het leidt tot draagbare objecten en wandsculpturen die onthullen of verhullen, afhankelijk van hoe dicht het op de huid zit.

Tentoonstelling: 30 maart - 24 juni 2018

kunstgalerij De Mijlpaal | Brugstraat 45 - Heusden-Zolder - Zeedijk 816 Knokke | www.demijlpaal.com | info@demijlpaal.com | 0032 11 43 52 02