



Kunstgalerij De Mijlpaal
Heusden-Zolder

SCHITTEREND ZILVER
de Sterckshofopdrachten en recente zilverobjecten

David Huycke, Nedda El-Asmar, Jean Lemmens, Siegfried De Buck, Hilde Van der Heyden, Rembrandt Jordan, Max Gielis, Ben Van Orshaegen, Annemie De Corte, Dries Lambert, Annick Tapernoux, Helena Schepens, Iris Mondelaers, Nilton Cunha.

Tentoonstelling: 24 oktober 2009 - 10 januari 2010
Vernissage: 24 oktober, 19u
Inleiding: de heer Wim Nys, conservator Zilvermuseum Provincie Antwerpen

Het Zilvermuseum Sterckshof in Antwerpen geeft sedert 1996, jaarlijks aan een Belgisch zilversmid opdracht tot het vervaardigen van een nieuw object. Op die manier is er in het Zilvermuseum een belangrijke collectie van deze opdrachten ontstaan.

Deze veertien opdrachten vormen het uitgangspunt voor een **SCHITTERENDE** zilvertentoonstelling in kunstgalerij De Mijlpaal in het najaar van 2009. De tentoonstelling in De Mijlpaal vormt samen met de tentoonstelling in het Zilvermuseum Sterckshof en de expo in de Nederlandse zilverstad Schoonhoven een drieluik. In het Sterckshof wordt de nieuwe zilveropdracht 2009 van Nilton Cunha getoond en in Schoonhoven stelt men de twaalf zilveropdrachten van de afgelopen jaren tentoon. In kunstgalerij De Mijlpaal wordt de Sterckshofopdracht 2008 van Iris Mondelaers getoond

Kunstgalerij De Mijlpaal in Heusden-Zolder gaat een stapje verder dan enkel deze opdrachten: ze stelt de vraag hoe de veertien zilversmeden zich verder hebben ontwikkeld en zijn geëvolueerd na het maken van deze opdracht. Daarom worden in De Mijlpaal de fotografische voorstellingen van deze opdrachten uitgebreid en aangevuld met recent werk van deze edelsmeden.

Deze tentoonstellingen worden aan het publiek en aan de pers als één gezamenlijk project voorgesteld, zowel door het Zilvermuseum Antwerpen als door kunstgalerij De Mijlpaal.

Op zaterdag 24 oktober wordt tijdens de vernissage de bijzondere Mijlpaaluitgave, kalender 2010, Sterckshofopdrachten 1996-2009 voorgesteld. Bovendien zal er op 11 november een geleid bezoek aan het Sterckshof, Schoonhoven en Heusden-Zolder

georganiseerd worden. Het geleid bezoek op 11 november vangt aan in De Mijlpaal, en vervolgt in het Sterckshof in Antwerpen, waar er een rondleiding zal gebeuren door assistent Ko Goubert en Sterckshofwinnaar van 2009, Nilton Cunha. Na de middag volgt een bezoek aan het zilverstadje Schoonhoven in Nederland.

Op zaterdag 12 december zullen vanaf 13u in kunstgalerij De Mijlpaal in samenwerking met PHL Arts een aantal lezingen door de deelnemende zilversmeden georganiseerd worden onder de titel 'Wat na de Sterckshofopdracht?'.

Deze tentoonstelling is een samenwerking met het Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen en wordt gesteund door Design Vlaanderen en de PHL Arts.

Met de jaarlijkse toekenning van de Sterckshofopdracht neemt het Zilvermuseum een actieve rol op als stimulator van hedendaags zilver. Een van de basiscriteria is dat de edelsmeden een voor hun oeuvre representatief werk maken en dat ze tegelijkertijd hun grenzen op artistiek en technisch vlak aftasten.

In DAS kUchenBOOT (1998) etaleert Jean Lemmens (°1945) zijn kennis en beheersing van de laktechniek op zilver. Voor zijn Sterckshofopdracht (1996), de allereerste in de reeks, drijft **David Huycke** (°1967) het aantal schalen op van zeven naar tien, waarbij hij de afwisseling van gemat en met zwavellever gezwart zilver perfectioneert. **Annemie De Corte** (°1967) en **Iris Mondelaers** (°1973) borduren verder op de technieken die ze gebruiken voor hun juweelontwerpen, maar voegen door de monumentaliteit van hun opdracht een nieuwe dimensie aan hun oeuvre toe (2004 en 2008). **Ben Van Orshaegen** (°1980) experimenteert met materiaal en techniek: een bijna zuivere zilveren plaat (999 ‰) wordt als het ware uit elkaar geslagen tot op het punt waar de materie zou breken (2003). In Consumed Love (2002) past **Max Gielis** (°1978) destructieve technieken toe die verwijzen naar de littekens van de verloren liefde: de ene roos is draagt sporen van een interne explosie en de andere is gehavend door een externe explosie. **Dries Lambert** (°1981) vergroot in Without Prescription (2005) een pillenvel uit en plaatst er een cocktailset in als waarschuwing tegen overmatige consumptie zonder voorschrift. In stilte geborgen – een eeuwigheid groot (2000) is een grote zilveren capsule waarin **Hilde Van der Heyden** (°1960) symbolisch het oude millennium heeft ingepakt en het nieuwe aankondigt. Met zijn Hoedenproject (1999) brengt **Siegfried De Buck** (°1949) een synthese van zijn oeuvre waarbij de porseleinen hoed voor rede staat, de glazen voor gevoel en de zilveren voor kennis. L'Atlantide (2006) van **Annick Tapernoux** (°1970) materialiseert perfect haar ideeën over kunst, waarbij de vorm ondergeschikt is aan het gebruikte materiaal en de techniek. Beweging en compositie zijn van wezenlijk belang bij de opdrachten van **Nedda El-Asmar, Rembrandt Jordan en Helena Schepens**. De schalenset Perpetuum Mobile (2007) van Helena Schepens (°1981) is gebaseerd op de herhaling van ritmische patronen uit de compositie Piano Phase van Steve Reich. In zijn Concerto Grosso (2001) combineert Rembrandt Jordan (°1976) stenen sierelementen met zilveren gebruiksvoorwerpen die in schijnbaar oneindig veel combinaties op tafel geschikt kunnen worden. De tuimelbekers en -kommen van Ontbijt in de melkweg (1997) van Nedda El-Asmar (°1968) draaien en tolleren als planeten in het melkwegstelsel. Het werk Good Luck van **Nilton Cunha** (°1965), waarin drie afgeronde driehoeken zich, zoals bij een klaverblad, intuïtief tot een geheel

gevormd hebben en in witte corian werden geplaatst, is voor Nilton Cunha de emanatie van twee culturen, die voor hem mettertijd complementair en complexer geworden zijn.

De belangrijkste troef voor de jonge zilversmeden ligt in de opportuniteit om voor 8.700 euro een representatief werk te vervaardigen. Dat het werk in een museumcollectie wordt opgenomen is net als de publieke aandacht via presentatie en publicatie een belangrijk surplus.

Dat de keuze voor de edelsmeden David Huycke, Nedda El Asmar, Jean Lemmens, Siegfried De Buck, Hilde Van der Heyden, Rembrandt Jordan, Max Gielis, Ben Van Orshaegen, Annemie De Corte, Dries Lambert, Annick Tapernoux, Helena Schepens, Iris Mondelaers en Nilton Cunha gebaseerd is op talent en kwaliteit moge de vele regionale en internationale erkenningen bewijzen die hen ondertussen te beurt vielen.

kunstgalerij De Mijlpaal | Brugstraat 45 - Heusden-Zolder - Zeedijk 816 Knokke | www.demijlpaal.com | info@demijlpaal | 0032 11 43 52 02