

## HYDROPONIC



**Stéphanie Leblon - Joke Raes**

tentoonstelling

6 oktober - 24 november 2019

vernissage

zondag 6 oktober 2019 van 14u tot 18u

open

vrijdag, zaterdag, zondag van 14 tot 18u

**water en natuur, geheimzinnig en aantrekkelijk, abstract en figuratief**

### **Joke Raes complex en toegankelijk**

Joke bouwt een volstrekt eigenzinnig, maar bijzonder rijk en intrigerend oeuvre. Het kan op sommigen misschien een wat huiveringwekkende impact hebben, haar werk heeft vaak iets duisters en sombers, gevaarlijk en dreigends, maar, om Rilke te citeren: 'every angel is terrible'...

De unieke vormtaal van het werk van Joke Raes oefent een grote aantrekkingskracht uit op de kijker. Je wil haar werken aanraken en toch twijfel je. Geïnspireerd door de complexe vormen uit de natuur en de band met de mens, belichten haar sculpturen immers zowel de schoonheid als de wreedheid van haar onderwerp. Haar werk is zacht, hard, lief en gevaarlijk

tegelijkertijd. Met engelengeduld combineert en manipuleert ze unieke materialen tot vormen die tot de verbeelding spreken

Joke haar tekeningen, sculpturen en installaties ontstaan schijnbaar moeiteloos, maar wie naderbij komt, duizelt van de detaillering. Elk werk is met grote aandacht gemaakt, verradt obsessie met het oppervlak en alles wat daarachter ligt. Haar organische beeldtaal is die van het amazonewoud, van de woekerende, wriemelende natuur waarin de mens één soort is te midden van honderduizenden andere. (Frederic De Meyer, the artcouch)

### **Stéphanie Leblon gelaagde beeldtaal**

Het zijn gevoelens en gedachten die spontaan ontspruiten bij het aanschouwen van de nieuwste reeks werken van Stéphanie Leblon. Laag na laag, zorgvuldig uitgedacht en aangebracht, voltrekt zich een onvermoede sensatie, vormt zich een dieper, geraffineerd gevoel dat op een andere manier nooit was kunnen komen bovendrijven. Het is zowel een mentale als een tactiele aangelegenheid. De oriëntalistisch aandoende schilderijen spreken tot de zinnen, ze zijn sensueel en intiem, maar genereren ook een gelaagde mentale en emotionele gewaarwording.

Laag na laag, of beter glaceerlaag na glaceerlaag, creëert Stéphanie diepte en diepgang. Ze voegt slingers en bloemen toe aan elke laag, maar overschildert ze telkens. "Ik ben geen kunstenaar die werk verscheurt, bij mij zit de destructie in het overschilderen." Honderden tinten schemeren uiteindelijk door, maar het zijn wel háár tinten: vele nuances groen en blauw, turkoois, soms oker. Elk werk is weer anders, maar met hetzelfde kleurenpalet en hetzelfde geduld opgebouwd.

Voor de kijker is het werk van Stéphanie Leblon in de eerste plaats een zuiver esthetische ervaring. Als oosterse, uiterst verfijnde patronen op zijde zijn haar schilderijen een streling voor het oog, een bad van schoonheid waar je kunt in verdrinken. Het lijkt alsof je in haar werk kunt zwemmen, door de suggestieve aquatinten en de bloemen en slingers die dieper in het werk lijken te dobberen. Schilderijen als waterpartijen, die je uitnodigen mentaal mee te drijven, tot je onder de oppervlakte duikt, en daar onverwachte sensaties en spiegelingen ontstaan. (Annelies Vanbelle, the artcouch)

kunstgalerij De Mijlpaal | Brugstraat 45 - Heusden-Zolder - Zeedijk 816 Knokke | [www.demijlpaal.com](http://www.demijlpaal.com) | [info@demijlpaal.com](mailto:info@demijlpaal.com) | 0032 11 43 52 02



**KUNST  
AAN  
ZET**  
DE RENTELOZE  
KUNSTLENING